

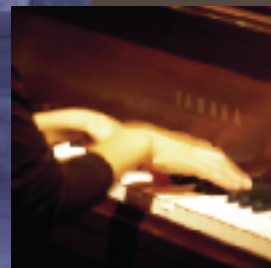
2014

神戸学院大学

Green Festival

第352回 5月20日(火) 17:00開演

人形パフォーマンス かわせみ座公演
『ことばのないおもちゃ箱 2014』

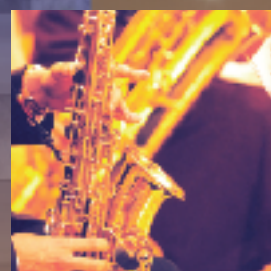


※本学課外活動団体による公演

第353回 6月1日(日) 14:30開演

神戸学院大学吹奏楽部
第28回サマーコンサート

指揮／松井隆司(音楽監督)



第354回 6月14日(土) 15:00開演

坂本環 ソプラノ・リサイタル
ピアノ／厚地えり奈



第355回 6月28日(土) 15:00開演

大阪フィル打楽器合奏団

第356回 7月3日(木) 18:30開演

アフター・アワーズ・セッション
～室内楽の夕べ～

入場無料

会場／神戸学院大学有瀬キャンパス メモリアルホール(9号館6階)

主催／神戸学院大学 後援／兵庫県、(公財)神戸市民文化振興財団 参加／関西元気文化圏

- お申込方法 往復ハガキを使用してください。私製ハガキや2枚のハガキの貼り合わせは避けてください。申込者多数の場合は抽選になります。
- ・往信裏面に①公演日 ②公演名 ③住所 ④氏名 ⑤電話番号をご記入ください。
 - ・返信表面にお申し込みの方の郵便番号、住所、氏名をご記入ください。
 - ・返信裏面は空白のままにお願いします。
 - ・1枚につき1公演、1名様のみのお申し込みになります。
 - ・受付期間は各公演の1ヶ月前～2週間前(必着)です。
 - ・※土曜日の場合は月曜日、日曜日・祝日・休日の場合は翌日
 - ・学齢期に達していないお子さまの申込および入場はご遠慮いただいております。

～個人情報取扱について～

入場申込往復ハガキにご記入いただいた個人情報は、電話での申込内容の確認、入場券の発送(抽選の場合の結果通知含む)、申込状況の統計分析に限って使用します。

※天候により中止になる場合があります。詳細はHPをご覧ください。

●お申し込み・お問い合わせ先

〒650-8586 (この郵便番号を使うと住所は省略できます)

神戸学院大学グリーンフェスティバル係 電話078-974-6105(担当部署:社会連携グループ)

●交通経路と所要時間

有瀬キャンパス

- ①JR「明石駅」より神姫バス「神戸学院大学行」に乗車(約20分)
 - ②神戸市営地下鉄「伊川谷駅」より神姫バス「神戸学院大学経由明石駅行」に乗車(約10分)
 - ③JR「朝霧駅」より神姫バス「神戸学院大学行」に乗車(約10分) <(注)運行本数少>
- 公共交通機関をご利用下さい。学内の駐車場はご利用いただけません。

関西から



神戸学院大学 <http://www.kobegakuin.ac.jp/>

ご案内

グリーンフェスティバルは、地域の方々や本学の学生・教職員に一流の舞台芸術に接していただくべく、毎年春と秋に各5～9回の公演を無料で提供しています。西欧のクラシック音楽、多種多様な演劇、ダンスなどを中心に国内外のアーティストを招き、非常にレベルの高い、また一般の催しとは一味違う公演を企画しており、その独自性が高く評価されています。その一方で、本学学生団体の日頃の成果もみなさまに披露させていただいております。

人形パフォーマンス かわせみ座公演『ことばのないおもちゃ箱 2014』

作・美術・演出/山本由也 出演/山本由也、益村泉

かわせみ座、4年ぶりの登場です。美しい造型、圧倒的な技術、人形に命が吹き込まれるとは、こういうことなのか！ことばをしゃべらない人形たちが、遊び、寂しがり、戯れ、挑み、ついに自らを解放します。その姿は、生身の俳優ではけっして表現できない感動をよびます。ほんとうに奇跡のような人形パフォーマンスです。今回の『ことばのないおもちゃ箱 2014』は、かわせみ座創立以来、演じつづけられてきた小品集。世界中の子どもとおとなを魅了してきた素敵なファンタジーです。人形たちが描き出す夢のような世界と、ぜひ出逢ってください。

*本学課外活動団体による公演

神戸学院大学吹奏楽部 第28回サマーコンサート

指揮/松井隆司(音楽監督)

- 曲目 ● 学歌「緑漲る」
● オリエント急行 他

今年のサマーコンサートは、1部がシンフォニックステージ、2部が「愛」をテーマに様々なジャンルの曲を集めたPOPSステージとなっております。吹奏楽がお好きな方はもちろん、初めてという方も一人お一人が楽しいひと時を味わえ、そして終了後も心地良い余韻とともに、ハピネス(幸福感)を感じていただけるようなステージを企画しております。皆さまに最高の音楽を届けられるよう精一杯演奏いたしますので、部員一同皆さまのご来場を心よりお待ちしております。

坂本環 ソプラノ・リサイタル

ピアノ/厚地えり奈

- 曲目 ● モーツァルト …………… 満足(K473) / 春へのあこがれ / 鳥たちよ、毎年のように / すみれ
● シューベルト …………… 幸福 / ご存知ですか、レモンの花咲く国 / 楽に寄す / ミューズの子
● シューマン …………… はすの花 / 君は花のごとく / 異郷にて / 間奏曲 / 問い / 私の美しい星
● 貴志康一 …………… 八重桜 / 天の原
● 宇野文夫 …………… 「万葉参照」より にくたつに / しずまりし / あかねさす / むらさきの / きみまつと、かぜをだに / わだつみの
● 山田耕作 …………… 鐘が鳴ります / 六騎 / たたえよ、しらべよ、歌いつれよ / この道

坂本さんは、関西歌劇団で数多くの主演舞台を経験され、更にドイツ・リート(歌曲)から日本歌曲に至るまでの幅広いレパートリーを持っておられます。今回は、前半にドイツ・リート、後半には日本歌曲で、山田耕作と近年頻繁に取り上げられている貴志康一、それに一昨年坂本さんにより初演された宇野文夫文学部教授の作品を演奏していただきます。ピアノの厚地さんは、関西を中心に多数の舞台で活躍されている若手です。

開演20分前より、宇野文夫によるプレ・トークがあります。

大阪フィル打楽器合奏団

- 曲目 ● A・ブランク …………… ノック・オン・ウッド
● E・コペツキ …………… ヘビのうた
● N・J・ジブコビッチ …………… トリオ・バー・ウノ 第1楽章
● S・ライヒ …………… 木片の音楽
● T・ゴージャー …………… ゲインズボロー 他

打楽器の合奏というのは、あまり一般的ではありませんが、実際には多数の作品があり、多くの打楽器合奏団が活動しています。打楽器は、文字通り打って音を出す楽器ということですが、実際の打楽器演奏には、こする、引っ掻く、振り回す?といった様々な奏法があります。また大抵の楽器演奏は、演奏中に楽器の前から動かないのが普通ですが、打楽器の場合、右へ左へ上へ下へと、時にアクロバティックな動きさえ必要になります。そして最弱音から大音響まで、思いもかけない音が聴こえてきます。

普段、大阪フィルハーモニー交響楽団で活躍されている5人の打楽器演奏家の方々に、打楽器だけで存分のステージを繰り広げていただきます。

開演20分前より、宇野文夫文学部教授によるプレ・トークがあります。

アフター・アワーズ・セッション ～室内楽の夕べ～

- 曲目 ● M・ハイドン …………… デイヴェルティメント(イングリッシュ・ホルン、ヴァイオリン、チェロ、コントラバス) P115
● モーツァルト …………… ヴァイオリンとヴィオラのためのデュオ K423
● ロッシーニ …………… チェロとコントラバスのためのデュオ ニ長調
● フローラン・シュミット …………… フルート、クラリネット、ピアノのためのソナチネ
● ブーランク …………… ピアノと木管のための六重奏曲

弦楽器、管楽器を含む小規模の室内楽というのは、手軽なようでいてなかなか演奏の機会はありません。管弦楽団のように大きく組織化できず、それでいて独奏や二重奏のように個人的に修練を積み重ねるものでもないため、その活動にはかなりの困難が伴うものと思われず。

アフター・アワーズ・セッションは、そのような状況の中、息長く活動を続けている団体です。このコンサートは、古典から現代に至る様々な編成の室内楽曲が聴ける貴重な機会となります。

開演20分前より、宇野文夫文学部教授によるプレ・トークがあります。

出演者の希望で曲目が変更されることがあります。ご了承ください。