

神戸学院大学

Green Festival 2010

第295回

- 5月15日(土) 15:00 開演
● 中村和枝 ピアノ・リサイタル
ミニ・レクチャー/宇野文夫(人文学部准教授)

入場無料

第296回

- 5月22日(土) 15:00 開演
● 鈴木華重子(ピアノ)
田中美奈(ヴァイオリン) トリオの午後
金子鈴太郎(チェロ)
-ベートーヴェン ピアノ・トリオ全曲連続演奏 第1回 -

第297回

- 5月 30日(日) 13:30 開演 (開演時刻にご注意ください)
● 神戸学院大学吹奏楽部 第24回サマーコンサート
指揮/松井隆司

第298回

- 6月5日(土) 15:00 開演
● 松田花子 ピアノ・リサイタル

第299回

- 6月12日(土) 15:00 開演
● 和太鼓 演奏会
-今福優と高野巧によるトラディショナルー
出演 今福 優/高野 巧/末長 愛/堂本英里

第300回

- 6月19日(土) 15:00 開演
● かわせみ座 幻想無言劇「ぽえピュア」
作・演出・人形美術・舞台美術/山本由也 音楽/栗原正己(栗コーダーカルテット)
キャスト/山本由也、藍義啓、益村泉、飛翠

第301回

- 6月26日(土) 15:00 開演
● 東 誠三 ピアノ・リサイタル

第302回

- 7月3日(土) 15:00 開演
● 仲道郁代 ピアノ・リサイタル
-モーツアルト ピアノ・ソナタ全曲連続演奏 第5回-

会場／神戸学院大学有瀬キャンパス メモリアルホール(9号館6階)

主催／神戸学院大学 後援／兵庫県、(財)神戸市民文化振興財団 関西元気文化圏参加事業

- お申込方法 | 往復ハガキを使用してください。私製ハガキや2枚のハガキの貼り合わせは避けてください。申込者多数の場合は抽選になります。
・往信裏面に①公演日 ②公演名 ③住所 ④氏名 ⑤電話番号をご記入ください。
・返信表面にお申し込みの方の郵便番号、住所、氏名をご記入ください。
・返信裏面は空白のままにお願いします。
・1枚につき1公演、1名様のみのお申し込みになります。
・受付期間は各公演の1ヶ月前～2週間前(必着)です。
(※土曜日の場合は月曜日、日曜日・祝日・休日の場合は翌日)
・学齢期に達していないお子さまの申込および入場はできません。

~個人情報の取扱について~

入場申込往復ハガキにご記入いただいた個人情報は、申込内容の電話での確認、
入場券の発送(抽選の場合の結果通知含む)、申込状況の統計分析に限って使用します。

- お申し込み・お問い合わせ先
〒651-2180 (郵便番号のみで到着します)
神戸学院大学グリーンフェスティバル係
電話078-974-6105 (担当部署:企画部 広報・渉外グループ)

- 交通経路と所要時間
① JR「明石」駅より「神戸学院大学行」バスに乗車(約20分)
② 神戸市営地下鉄「伊川谷」駅より「神戸学院大学経由明石駅行」バスに乗車(約15分)
③ JR「朝霧」駅より神姫バス「神戸学院大学行」バスに乗車(約10分)〈運行本数少
お車でのご来場は強くお断りいたします。〉

関西から
文化力
POWER OF CULTURE



<http://www.kobegakuin.ac.jp/>

グリーンフェスティバルは、地域の方々や本学の学生・教職員に一流の舞台芸術に接していただくべく、毎年春と秋に各6~9回の公演を無料で提供しています。西欧のクラシック音楽、多種多様な演劇、ダンスなどを中心に国内外のアーティストを招き、非常に高いレベルの、また一般的の催しとは一味違うものを提供することを念頭におき、その独自性が高く評価されています。

中村和枝 ピアノ・リサイタル

- 曲目
- ベリオ …… ラウンズ
 - リスト …… 波を渡るパオラの聖フランシス(「伝説」より)
 - J.S.バッハ … われ汝の名を呼ぶ、イエス・キリスト BWV.639
われ苦しみの極みにありて BWV.641
 - 武満 徹…リタニ
 - ソラブジ…オパス・クラヴィチエンパリストイクム より
I.入祭唱 II.前奏曲ーコラール
 - 宇野文夫…ピアノ・ソナタ 第4番 (新曲初演)
(「オルガンのためのコラール前奏曲(オルガン小曲集)」)より

いわゆるクラシック音楽のなかに「現代音楽」と呼ばれるジャンルがありますが、この種の音楽を難しいものと決めつけて、拒否反応を示される方が少なくないのは残念なことです。お聴き下さると、きっと新しい発見があると信じます。春のシーズンの幕開けにそんな体験をしていただく企画をご提供します。グリーンフェスティバル初登場の中村さんはこのジャンルのスペシャリスト。ご披露する作品の中で世界的に著名な武満徹の作品は、氏が20歳の時のデビュー作を後年改訂したのですが、最初の公開時に当時の日本の代表的評論家から「音楽以前」と酷評された曰くつきの曲。ソラブジはプロの演奏家でもその名を知る人は極めて少数ですが、「すごい」作曲家です。どう「すごい」のか、また現代音楽の面白さはどこにあるのかを知っていただくために、宇野准教授によるミニ・レクチャーをつけ、あわせて氏の新作をご披露します。

鈴木華重子・田中美奈・金子鈴太郎 トリオの午後

- 曲目
- ベートーヴェン…ピアノ三重奏のためのアレグレット 変ホ長調 Hess48
 - ベートーヴェン…ピアノ三重奏曲 第2番ト長調 作品1-2
 - ベートーヴェン…ピアノ三重奏曲 第1番 変ホ長調 作品1-1

クラシックの作曲家の王者は万人の認めるところベートーヴェンです。この巨匠の作品の主要なものは系統たてて聴いていただきたいと思い、これまでに「第9」を除く交響曲、ピアノ協奏曲、ピアノ・ソナタ、ヴァイオリン・ソナタ、チェロ・ソナタ、弦楽四重奏曲の全曲連続演奏をご紹介し、好評を得てきました。今回ご紹介するのはそれらに続くもので、作曲者自身の手になると表記されている編曲ものや断片的なものも入れた全14曲の「完全版」を5回にわたって演奏します。鈴木さんと田中さんは一昨年秋にデュオで登場して好評をいただきました。金子さんはグリーンフェスティバル初登場ですが、多くのコンクールで受賞、いろいろな名手との室内楽で活躍、各地オーケストラの客演首席にも招かれている注目の新進です。

神戸学院大学吹奏楽部 第24回サマーコンサート 客演指揮／松井隆司

- 曲目
- 酒井 格 …… The 7th Night of July
 - カールマン …… 伯爵夫人のマリツア
 - 2010年度全日本吹奏楽コンクール課題曲、自由曲他

今年のテーマ 「吹奏楽」

今年度のサマーコンサートは従来とは指向を変え、大人から子どもまで多くの皆さまに満足していただける企画を用意しています。「また来たい!」と思っていただけるよう部員一同魂を込めて演奏いたします。皆さまのご来場を心よりお待ちしております。
詳しい情報はこちらへ <http://sound.jp/sininbrass/>

松田花子 ピアノ・リサイタル

- 曲目
- シューマン…アベッグ変奏曲 作品1
 - ショパン…ポロネーズ 第6番 変イ長調 作品53「英雄」/舟歌 婦へ長調 作品60
 - ブラームス…ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ 作品24
 - ラヴェル…夜のガスパール

地元出身の将来性が高い新進アーティストを紹介するシリーズのひとつ。松田さんはパリ国立高等音楽院ピアノ科を1等賞を得て卒業、いくつかのコンクールで第1位や最高位の受賞歴があります。先般、大阪での「朝日推薦演奏会」で披露されたラヴェル「夜のガスパール」の《スカルボ》が実に雰囲気の出た好演でしたので、これをメインに曲目をお願いしました、前半の2曲をドイツ・ロマン派の変奏曲で統一し、後半にフランス系の個性的な3曲という、なかなか考えられたプログラミングが出ました。ご期待ください。

和太鼓 演奏会

- 曲目
- ゑびす舞 ●日本海幻想(太太鼓) ●大地の詩 ●石見木遣り太鼓 ●神遊び ●加賀くずし ●パッション
 - 山唄 ●屋台ばやし ●悪魔ばらい など

グループのリーダー高野巧氏は新潟県佐渡が島のお生まれで、日本を代表する太鼓集団「鬼太鼓座(おんでこざ)」をリードしてこられた方。現在は姫路に住まいを移され、各地での公演の他、アマチュアへの指導にも大きな情熱を注いでおられます。和太鼓の可能性を拓げることに力を尽くしておられ、今回の来演でも4~5種の太鼓の他に横笛や鉦、鈴など数種の楽器に加え、歌も入れて多種多様のかたちで「和」の音楽の面白さをご披露下さい。グリーンフェスティバルで初めての和太鼓の催し、どうぞ期待の程。

かわせみ座 幻想無言劇「ぼえピュア」

かわせみ座をご覧になったことがありますか? 言葉を語らない人形たちが、歓び、寂しがり、戯れ、挑み、ついに自らを解放します。その姿は、生身の俳優ではけっして表現できない、ほんとうに奇跡のような人形パフォーマンスです。4年ぶりの今回は、新作『ぼえピュア』を上演します。栗コーダーカルテットの栗原正己のアコースティックな音楽の調べにのって、15体以上の人形たちとパントマイマー藍義啓が表現するポエティカルでピュアな幻想無言劇。夢の住人と少年が遭遇する不思議でおかしな夢物語の中で、命を吹き込まれた人形たちが躍動します。どうぞ皆さんも、かわせみ座がつむぐ美しい夢を見てください。

東 誠三 ピアノ・リサイタル

- 曲目
- シューベルト…… ピアノ・ソナタ 第13番 イ長調 D.664(作品120)
 - ベートーヴェン…… ピアノ・ソナタ 第18番 変ホ長調 作品31-3
 - ショパン………… 練習曲 作品10より 第3番 ホ長調「別れの曲」/ 第5番 変ト長調「黒鍵」/ 第12番 ハ短調「革命」
 - スケルツォ 第2番 変ロ短調 作品31
 - ボロネーズ 第6番 変イ長調 作品53「英雄」
 - バラード 第1番ト短調 作品23

日本音楽コンクールで第1位のあと、パリ国立高等音楽院に学び、日本、カナダ、アメリカ、イタリアなどで多くの国際コンクールで優勝・入賞した名ピアニスト。多くのオーケストラと共に演奏し、室内楽での活躍も活発です。今回の曲目については、目下ベートーヴェンのソナタの全曲連続演奏に取り組んでおられるので、その中から1曲と、シューベルトのソナタを1曲お願いしました。後半のショパンはショパン協会賞の受賞歴がある東さんが選んで下さったもの。生誕200年の節目の年にずらりと並んだ名曲をお楽しみ下さい。グリーンフェスティバルへは2002年春の白石禮子さんとのデュオに続き、久々に2回目の登場です。

仲道有代 ピアノ・リサイタル

- 曲目
- モーツアルト…ピアノ・ソナタ 第13番 変ロ長調 K.333
 - モーツアルト…ピアノ・ソナタ 第14番 ハ短調 K.457
 - モーツアルト…幻想曲 ハ短調 K.475
 - モーツアルト…ピアノ・ソナタ 第15番 へ長調 K.533-494

大好評の郁代さんによるモーツアルトの連続演奏は後半に入り、27歳から30歳頃の作品をお楽しみいただきます。今回の目玉は一体となったものと考えられて、通例まとめて演奏される真中の2曲(これも短調作品!)ですが、あとの2曲も構成に工夫をこらした聴き応えのある作品です。今回もこれまでと同様、原典に従ってすべてのくり返しを入れたかたちで演奏されるものと思われます。

出演者の希望で曲目が変更されることがあります。ご了承下さい。