

# 2001 神戸学院大学 Green Festival

第166回

5月26日(土) 15:00開演

●長谷川弥生 ヴィオラ・リサイタル

ピアノ／鷺宮美幸

第167回

5月27日(日) 15:00開演

●神戸学院大学吹奏楽部

第15回サマーコンサート

指揮／泉慶治 佐藤寿子

第168回

6月2日(土) 15:00開演

●大阪フィルハーモニー交響楽団 コンサート

指揮／下野竜也 独奏／唐川集三 (バス・チューバ) 中谷満 (ティンパニ)

第169回

6月16日(土) 15:00開演

●テレマン・トリオ・ベルリンによる  
バロックから現代まで

チェンバロ、ピアノ／クレイグ・ハンセン  
ヴァイオリン／ロレンティウス・ディンカ  
フルート／コルネリア・ゲールマン

第170回

6月18日(月) 16:30開演

●大連京劇団公演『京劇の魅力』

出演者／李萍・張大軍 他

第171回

6月30日(土) 15:00開演

●吉田早夜華 ソプラノ・リサイタル

ピアノ／外山彩

第172回

7月7日(土) 15:00開演

●仲道郁代 ピアノ・リサイタル

ベートーヴェン ピアノ・ソナタ連続演奏 第8回(最終回)

- お申込方法 ◎官製往復ハガキを使用してください。申込者多数の場合は抽選になります。
    - ・ 往信裏面に①公演日 ②公演名 ③住所 ④氏名 ⑤電話番号をご記入ください。
    - ・ 返信表面にお申し込みの方の郵便番号、住所、氏名をご記入ください。
    - ・ 返信裏面は空白のままにお願いします。
    - ・ 1枚につき1公演、1名様のみのお申し込みになります。
    - ・ 受付期間は各公演の1か月前～2週間前(必着)です。
    - ・ 学齢期に達していないお子さまの申込および入場はできません。
  - お申込み・お問い合わせ先  
〒651-2180 (郵便番号のみで到着します)  
神戸学院大学グリーンフェスティバル係 電話078-974-1551(代表)
  - 交通経路と所要時間
    - ① JR「明石」駅より「神戸学院大学行」バスに乘車(約20分)
    - ② 神戸市営地下鉄「伊川谷」駅より「神戸学院大学行」バスに乘車(約15分)
    - ③ JR「朝霧」駅より「神陵台行」バスに乘車、終点下車後徒歩約12分
- ※お車でのご来場は固くお断りいたします。

●入場無料



会場／神戸学院大学メモリアルホール(9号館)  
主催／神戸学院大学  
後援／兵庫県・(財)神戸市民文化振興財団

インターネットホームページ <http://www.kobegakuin.ac.jp/>

## 長谷川弥生 ヴィオラ・リサイタル

- 曲目 ●シューベルト……アルペッジョーネ・ソナタ イ短調 D.821
- ロッラ……「3つの小品」より 第3番
- シューマン……おとぎの絵本 作品113
- ブリトゥン……ラクリメ 作品48

フェスティバル初のヴィオラ・リサイタルです。この楽器はオーケストラの中でも縁の下の方の力持ち的存在ではありますが、近年独奏者として活躍する人が数多く出てきました。ヴァイオリンともチェロとも異なる独特の味があります。シューベルトはヴィオリストもよく取りあげる名作であり、ロッラは無伴奏の華麗な練習曲、シューマンとブリトゥンはヴィオラとピアノのための名曲として知られています。リサイタルに室内楽に大活躍中で、CDも好評を得ている弥生さんのしばらくなり2回目のフェスティバル登場、3回目の登場の驚喜さんとの息の合ったアンサンブルをお楽しみ下さい。

## 神戸学院大学吹奏楽部 第15回サマーコンサート

- 曲目 ●チャイコフスキー……「くるみ割り人形」
- ミツヘル……「大草原の歌」他

吹奏楽部は7年連続の出演となりました。グリーン・フェスティバルの一環として皆様に御鑑賞いただける場に立てることを部員一同大変喜んでおります。今回のプログラムは第1部が企画ステージ、第2部シンフォニック・ステージでは上記の2曲をお贈りいたします。詳細につきましては神戸学院大学吹奏楽部(内線2606)までご連絡下さい。

## 大阪フィルハーモニー交響楽団 コンサート

- 曲目 ●ロッシーニ……歌劇「絹の梯子」序曲
- ヴォーン＝ウィリアムズ……バス・チューバ協奏曲 短調
- ヘルテル……8つのティンパニと管弦楽のための協奏曲 八長調
- ベートーヴェン……交響曲 第1番 八長調 作品21

前回登場の下野さんが再び指揮棒を取ります。留学中でしたが、昨年東京国際音楽コンクールで見事に優勝の栄に輝きました。このところ、大阪フィルの公演では首席奏者を独奏者に立てた協奏曲をプログラムに加えています。今回はチューバとティンパニの出演。これらの楽器のための協奏曲は滅多に演奏されませんから、貴重な機会です。ヴォーン＝ウィリアムズは数多くないこの楽器のための協奏曲で最もよく知られた名作であり、ヘルテルは8つのティンパニが並ぶという視覚的にも珍しさがあります。ロッシーニの躍動感あふれるメロディで始まり、前回と同様、ベートーヴェンで締めます。

## テレマン・トリオ・ベルリンによるバロックから現代まで

- 曲目 ●ブラッティ……トリオ・ソナタ 長調
- テレマン……協奏曲 第3番 イ長調
- モンドンヴィル……ソナタ 長調
- マルティヌー……プロムナード
- アンドリーゼン……バストラール
- ブルッフ……春の歌
- ボンドン……空想物語
- ショスタコーヴィチ……5つの小品

1992年に結成されたグループで、その名は歴史的に初めてヴァイオリン、フルートとチェンバロのための作品を書いたテレマンに由来します。テレマンのようなバロック音楽に力を入れているのは当然として、現代のものにも目くばりを怠りなく、そのことは今回の曲目を御覧下さいればおわかりになると存じます。これら是一部を除いて出演者の3つの楽器の組み合わせのために書かれたものです。トリオと言ってもこれらの楽器の組み合わせはそう再々聴けるものではなく、名手たちのアンサンブルをお楽しみ下さい。前半チェンバロ、後半ピアノを使用しますが、音色の変化も一興でありましょう。

## 大連京劇団公演『京劇の魅力』

- 演目 ●「戦翼州」・「打焦贊」・「百花公主」

北京、上海と並んで実力のある京劇団として有名な大連京劇団をお招きしました。「戦翼州」は三国志の一場面。主人公は馬超。父を殺された復讐のために曹操を攻撃しますが、巧妙な曹操の戦術の前に敗北する悲劇です。大連のスター武生俳優(男の立ち回り役者)張大軍が、激しい立ち回りの技を披露します。「打焦贊」は、宋末時代、異国の侵略に苦しめられる皇帝を助ける將軍の家、楊家の物語の一節です。皇帝から出陣の命令が下り、楊家は小間使の楊排風を総大将に指名します。怒ったのはもう一人の將軍焦贊。どこの馬の骨かわからない娘に軍隊はまかせられないと胸を試しますが、結果は言うまでもありません。見た目の強さ弱さと逆転した立ち回りにコミカルな味わいがあります。「百花公主」は、李萍が得意とする演目。辺境の姫百花の悲恋と戦いを描きます。京劇では立ち回り役とロマンスのヒロインは分業になっているのが一般的ですが、李萍はその両方を演じられる数少ない女優です。国家一级俳優の至芸をご覧ください。演目はすべて立ち回りを中心にしたもの、しかし三つの立ち回りそれぞれに魅力の異なるのが今回のプログラムの特色です。初めて京劇をご覧になる方にも存分に楽しんでいただければ幸いです。

## 吉田早夜華 ソプラノ・リサイタル

- 曲目 ●中田喜直……たんぼぼ／ゆく春
- 山田耕筰……曼珠沙華
- 小林秀雄……胡蝶花に寄せて／すてきな春に
- シューベルト……至福／ガニューメート
- R.シュトラウス……万霊節／私の心はただよう
- ヴォルフ……春だ！
- モーツァルト……歌劇「フィガロの結婚」より「とうとう楽しい時が来た」 歌劇「魔笛」より「喜びの時は去りぬ」
- ドニゼッティ……歌劇「カプレッティ家とモンテッキ家」より「おお幾たびか」
- ペルリーニ……歌劇「シャモニーのリンダ」より「この心の光」
- 團伊玖磨……歌劇「夕鶴」より「私の大事な与ひょう」 “さよなら”

大阪音楽大学専攻科を修了、スイスのルツェルン音楽院その他で研鑽を積み、ここ数年の活躍で注目を浴びているソプラノのフェスティバル初登場です。数々のコンクール受賞歴がありますが、つい最近もこれまでの演奏活動により、松方ホール音楽賞選考委員奨励賞の栄に輝きました。日本歌曲、ドイツ・リート、オペラ・アリアとそれぞれのジャンルでの名作を並べた多彩なプログラムをお楽しみ下さい。曲目を締めくくる「夕鶴」の「つう」役は昨年のイタリア初演においても好評を博しました。

## 仲道郁代 ピアノ・リサイタル

- 曲目 ●ベートーヴェン……ピアノ・ソナタ 第30番 木長調 作品109
- ベートーヴェン……ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 作品110
- ベートーヴェン……ピアノ・ソナタ 第32番 八短調 作品111

1997年秋から始まった足かけ5年にわたる連続演奏もいよいよ最終回となりました。作曲家50歳～52歳の円熟の極みとも言えるこれらの3曲のソナタはまぎれもなく、かつて人類が生み出した最高の精神的世界のひとつです。第30番はメロディにあふれ、変奏曲のフィナーレが重要です。第31番はストラヴィンスキーから筆舌に尽し難いと称賛されたフーガを持ちます。第32番も変奏曲ですが、最後の変奏の高揚からアダージョの平安が訪れるとき、ホール全体に至福の雰囲気があふれることを信じております。曲の内容から前回と同様に小学校低学年のお子様のご来場はご遠慮下さりたく、ご協力をお願い申し上げます。