

2024年度ポーアイ4大学連携単位互換科目概要

| | |
|---------------|---|
| 科 目 名 | 音楽鑑賞（音楽への誘い） |
| 科 目 番 号 | 15 |
| 科目提供大学名 | 神戸女子短期大学 |
| 担 当 教 員 | 小松原 祥子 |
| 単 位 数 | 1単位 |
| 受 入 定 員 数 | 5名 |
| 開 講 学 期 | 前期（月曜日5時限） |
| 評 価 方 法 | 授業態度（20%）、ワークシート（50%）、小テスト（30%）で評価します。 |
| 教 科 書 | なし（適宜、プリントを配布します） |
| 参 考 書 | 久保田慶一 『音楽史を学ぶ 古代ギリシャから現代まで』 教育芸術社 |
| 授業以外の学習方法 | 各回の講義についての予習・復習を行うこと（各回、予習・復習合わせて1時間程度）。 |
| その他の特記事項 | |
| 授 業 概 要 | 音源や映像を用いて、西洋音楽の歴史的流れに沿った視点と、音楽の構造的な魅力に基づいた選曲により、分かりやすい解説を加えながら鑑賞します。グループワークによって時代ごとの特徴を感じます。 |
| 授 業 計 画 ・ 内 容 | <p>様々な音源や映像を用いた各回のテーマについての講義と、特徴的な曲の表現やグループワークによって音楽理解を深めます。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.オリエンテーション 様々な時代の音楽の魅力 2.バロックから古典派へ 3.ウィーン古典派 ハイドン・モーツァルト・ベートーヴェン 4.古典派のオペラ・声楽曲 5.古典派からロマン派へ（ヴィルトゥオーゾとサロン音楽） 6.ロマン派のオペラ・声楽曲 7.ロマン派 音楽の巨大化 ポスト・ベートーヴェンの交響曲 8.近代：音の光と影 印象派の世界（ドビュッシーとラヴェル） 9.現代：西洋と日本の現代音楽 10.音楽史まとめ 様々な楽器の独奏曲の魅力 11.比較鑑賞① テンポ 拍子とリズム 12.比較鑑賞② メロディー 対照と構造 13.古今東西のソリストたち |